

# LUISE OGRISEK

Schön aus spielen

**Kontakt** Krakauerstraße 19/27  
A-1020 Wien  
f: 0043/(0)699/1 260 68 52  
e-mail: luiseogrisek@gmx.at

**geboren** 11.06.1974 in Wien  
**Größe** 1,68m  
**Augenfarbe** grau-blau  
**Sprachen** Deutsch;  
Englisch (fließend)  
Französisch (Schulkenntnisse)  
Italienisch & Spanisch (Basis)

**Dialekt** Wienerisch  
**Führerschein** PKW

**Sport** Reiten, Tennis, Volleyball,  
Schwimmen, Fahrrad fahren,  
Inline-Skating; Eislaufen  
Schi fahren, Snowboarden,  
Akrobatik (Basiskonntnisse)  
Bühnenfechten

**Tanz** Kenntnisse in Ballett, Gesellschafts-  
tanz, Hip-hop, Jazz-, Step-, und  
zeitgenössischem Tanz

**Gesang** Mezzosopran  
**Instrumente** Klavier (gut); Flöte, Gitarre (Basis)



## Künstlerische Ausbildung

**Schauspielstudium** an der Anton Bruckner - Universität in Linz / OÖ. (2000-2004); **Camera Acting** (2005) - **Dramaturgie/Inszenierung** mit Vincent Bady/F (2006) - **Werbesprechen** (2008) - **Körpertheater** nach Grotowski und Decroux (2009) - **Casting Workshop** (2009) - **International Choreolab - Cartography Bodymemento** TanzatelierWien/Donau Universität Krems (2009) - **Contact improvisation, Tai Chi & Yoga** mit Judit Kéri, Zsuzsa Kiss, Csaba Toldi (2009) - **Digitaler Videoschnitt** (2009) - **ImpulsTanz Voice & Rhythm** mit Charmaine LeBlanc, **Body-Mind-Centering** mit Olive Bieringa (2010) - **Inesperadamente** Tanz- und Contact Improvisationsfestival in Murcia/E mit Trinidad Martínez, Isabelle Kirouac, Scott Davis, Ingo Reuleke u.a. (2013)



## Weitere Ausbildungen & Tätigkeiten:

### K ü n s t l e r i s c h

im Rahmen des **Schauspielstudiums** an der Anton Bruckner - Universität in Linz/OÖ.:

Akrobatik: Catalin Mirkan; Filmworkshops: Markus Kupferblum; Clownworkshop: Pierre Byland

Teilnahme an Projekten der Filmakademie in Wien; Rollenunterricht bei Walter Davy

Mitglied bei „Theater Wozek“: Grundausbildung in Schauspiel, Rollenarbeit, Teilnahme an diversen Workshops, Hauptrollen in „Der Klassenfeind“ und „Nietzsche im Kabelwerk“

### S o n s t i g e (Auswahl)

Gewaltfreie Kommunikation (2013), Original Play (2013), wissenschaftliche Mitarbeit Charlotte Bühler Institut und United Creations (2012-13), Entwicklung und Durchführung des Workshops „Freie Kunst - Kunst um jeden Preis?“ (2012-13), Dragon Dreaming - Integratives Projektdesign (2011-12), Visionautik (2012), Transdisziplinäres Projekt „TheatrAAL“ (2011-12), Gender Mainstreaming (2011), Geld & Leben - Alternative Wirtschaftsansätze aus feministischer Sicht (2010-12), Multikulturelle Fähigkeiten für TrainerInnen (2011), Mitarbeit in EU-Projekten und Kongressorganisation (2010 - 12), freie Mitarbeit RTCA - Rail Technology Cluster Austria (2010 - 11), Gründung des Vereins „KA'ULA - Kunst, Austausch und Lebensart.“ Entwicklung interdisziplinärer Kunstprojekte (2009 ff), UNIUN- Seminarlehrgang für Unternehmensgründung -> Businessplan-Erstellung für ein Kunst- und Kulturzentrum auf dem Land (2008), Kindergärtnerin in einer Kindergruppe (1998-2000), Kolleg für Kindergartenpädagogik - Diplom mit Auszeichnung (1996-98), Video-(Kamera-, Ton- und Schnitt)-assistenz & Video-Schnitt und -tricknachbearbeitung (1994-96), Kurs für Kommunikationsdesign (1993), Neusprachl. Matura (1992)

00-04

96-00



## Theater- und Tonstudioproduktionen (Auswahl):

„**Wir sind alle Marienthal!**“ multimediale Performance zum Thema Arbeit und Arbeitslosigkeit; Regie: Eva Brenner/Fleischerei mobil; div. Orte i. Wien und NÖ.

„**Immer zweite – die 2te Prinzessin**“ Kindertheaterstück  
Regie: Claudia Bühlmann; im DschungelWien und beim SzeneBunteWähne-Festival

„**twice as nice**“ Schwestern-Tanzstück zur Masterprüfung des Rhythmik-Studiums meiner Schwester, Aufführungen im DschungelWien  
Choreografie + Tanz: Beate und Luise Ogrisek; Betreuung: Elisabeth Orłowsky

„**Club der Hoffnungslosen**“ von Bernd Liepold-Mosser  
Regie: Bernd Liepold-Mosser; im ArteCielo, Klagenfurter Ensemble

„**Ich entdeck dich**“ Tanztheater-Stückentwicklung  
Regie: Claudia Bühlmann; im Dschungel Wien

„**Die Altruisten**“ von Nicky Silver  
Regie: Isabella Feimer; Theater im Park/Schwechat; Rolle: Cybil;  
im Ensembletheater am Petersplatz in Wien

„**Die Räuber**“ von Friedrich Schiller  
Regie: Nuran Calis; Volkstheater; Rolle: eine Räuberin;  
im Volkstheater Wien

„**9.000.000.000**“ von Michaela Hurdes-Galli  
Musik-Tanztheater-Stück; Regie: Michaela Hurdes-Galli; Rolle: Giovanna;  
in dietheaterKünstlerhaus, WUK, Porgy&Bess und Dschungel in Wien

„**Gefährliche Liebschaften**“ von Christopher Hampton  
Regie: Markus Zeindlinger, TheaterNyx; Rolle: Cecile;  
im Landhaushof; Linz

„**Der Freischütz**“  
Produktion der muunkompanie (Raimund Wallisch & Christine Hartenthaler)  
Rhythmisiertes chorisches Sprechtheater, Gesang und Tanz

**Tonstudioarbeit** Eigenproduktion eines Kinderhörbuches, Sprecherin im „Kinderhörbuch“/ToneTown; Off-Text eines Imagevideos, Werbespots für Citroën, Nicorette, Kitekat; „In-TV“-Beiträge für die Firma TELEKOM; Sprecherin für den Jugend&Volk-Verlag, Internet-Präsentation der Firma OMV, div. Telefonwarteschleifen in den Tonstudios COSMIX, ToneTown, Gosh!, Wild Cowboys/ Patrick Florian Macheck und Overdub Recording Studios



## Film

„**Zeit**“ – **Kurzfilm** Rolle: Mutter; Filmakademie Wien  
Regie: Michael Podogil; Kamera: Michael Mrkwicka

„**Past Forward**“ – **Kurzfilm** Rolle: e. Transsexuelle; Filmcasino Wien  
Regie: Xenia Bluhm; Kamera: Martin Kucera

„**Joseph**“ – **Kurzfilm** Rolle: Hanna; Schikaneder-Kino, Admiral-Kino;  
Drehbuch und Regie: Sasa Miletic; Kamera: Christian Haake

„**Banküberfall**“ Rolle: Pensionistin; Filmakademie Wien  
Regie: Valentin Hitz; (TV-Seminar unter der Leitung von Walter Davy)

**Werbespot** für die **Generali-Versicherung** (Neue Sentimental Film) und **Layout-Dreh** (Film) für **Stadtmarketing Wien** (Cut & Copy)



## Unterrichtstätigkeit

**Sprechtrainings** für die „TOM TURBO-Kids“ bei „Kids-TV, Wien und mit verschiedenen Privatpersonen

Selbstentwickeltes **Atem-, Stimm- und Sprechtraining** „**Wunderbare Welt der Sprache**“ für KindergartenpädagogInnen der Wiener Kinderfreunde, für das spielerische Üben von Atem, Stimme und Artikulation mit Kindern ab 2 Jahren

**Kindertanz**

